

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4» г. ПЕРМИ

Учебное пособие
по сольфеджио для начинающих

Автор: Н. Ю.Коротких
преподаватель теоретических дисциплин,
преподаватель высшей категории

Пермь 2011

Методические рекомендации

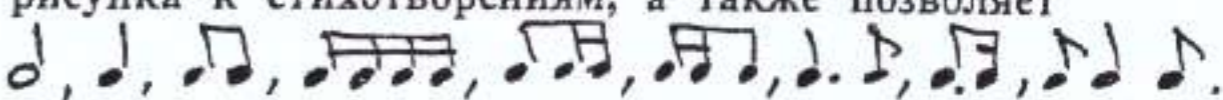
Настоящее пособие по сольфеджио предназначено для учащихся 1 класса ДМШ и является попыткой заполнить вакуум учебников для 1 класса по определенным разделам предмета сольфеджио. Основная задача пособия: облегчить и систематизировать домашнюю работу ученика, а также помочь педагогу экономить время урока. Материал пособия расположен в следующем порядке:

1. Нотная пропись
2. Задания «подпиши названия нот» и нотные «бусы».
3. Правила по сольфеджио
4. Ритмы а) определить размер и написать ритмы к стихотворениям
б) расставить тактовые черты и простучать следующие ритмы
5. Гаммы в ритмах
6. Интонационные упражнения в тональностях
7. Творческие задания

1 раздел – Нотная пропись – помогает экономить время на уроке, т.к. педагогу не нужно прописывать каждому ребенку образец в нотной тетради, достаточно сделать показ написания того или иного элемента нотной прописи на доске.

2 раздел – «Подпиши названия нот» и «бусы» также экономят время урока, т.к. при изучении нот педагогу нет нужды прописывать ноты в тетрадь каждому ребенку. Чтение «нотных бус» авторы считают очень полезным упражнением, позволяющим впоследствии легче овладеть навыками пения по нотам и чтения нот с листа. Педагоги по специальности (имеются в виду некоторые инструменты, такие как фортепиано, аккордеон и т.п.) также могут использовать данные упражнения в своей практике.

3 раздел – «Правила по сольфеджио» – поможет ребенку в домашней работе. Правила даются в доступном для маленького ребенка изложении.

4 раздел – Ритмы – предполагает обучение ребенка подбору ритмического рисунка к стихотворениям, а также позволяет поработать над усвоением следующих ритмических групп и их сочетаний: 

Можно рекомендовать следующие приемы работы над ритмическими упражнениями:

1. Отстукивать одной рукой метрическую долю, другой - ритм, проговаривать при этом ритм упражнения ритмослогами.
2. Считать вслух (можно считать с частицей «и» раз и два и т.д.; или раз, два, три и т.д.) и отстукивать ритм упражнения рукой. Можно при этом отстукивать метрическую долю ногой, так как очень многим детям отстукивание доли ногой позволяет почувствовать внутреннюю метрическую пульсацию.
3. Дирижировать, топать метрическую долю ногой, проговаривать ритмослоги.
4. Дирижировать, топать метрическую долю ногой, петь гамму (одна ступень гаммы на такт).
5. Дирижировать, топать ногой метрическую долю, импровизировать на заданный ритм мелодию. Начинать можно импровизацию, ограничивая мелодию двумя-тремя ступенями.

5 раздел – Гаммы в ритмах – очень важен в процессе освоения ритмических групп, т.к. ритм в нем музыкально озвучен. Авторы пособия обычно работают над ним следующим образом: дети стоя поют ритмизированную гамму нотами, отстукивая при этом ногой метрическую долю и дирижуя одной или двумя руками. Гаммы могут быть транспонированы в любую тональность.

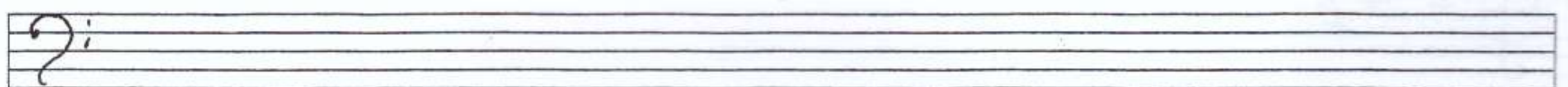
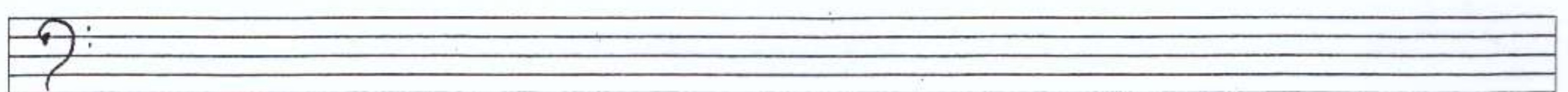
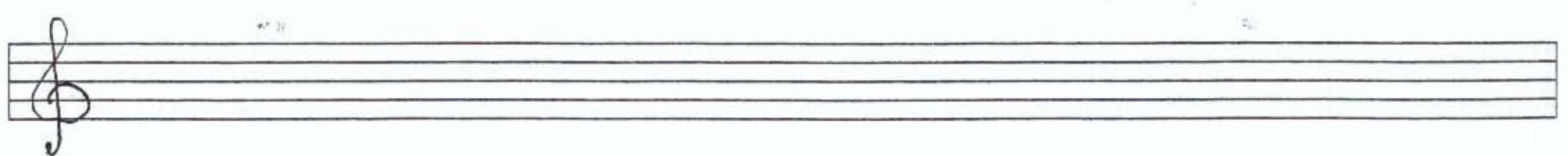
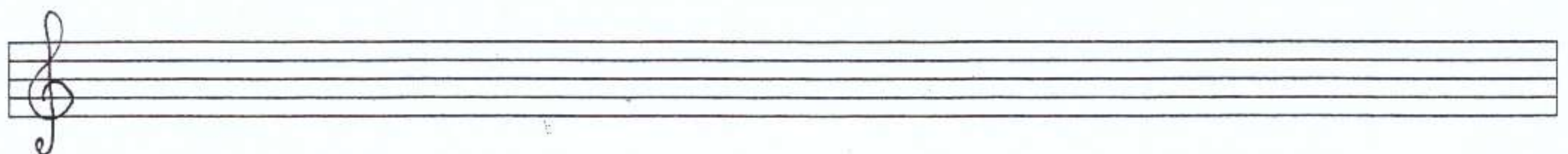
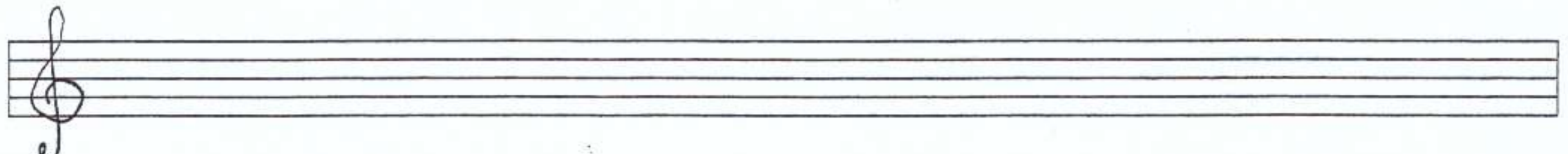
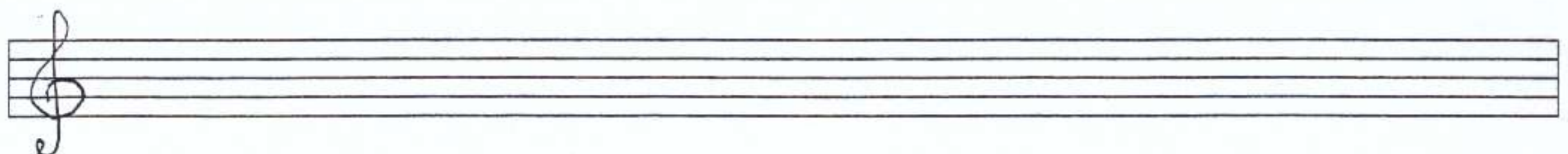
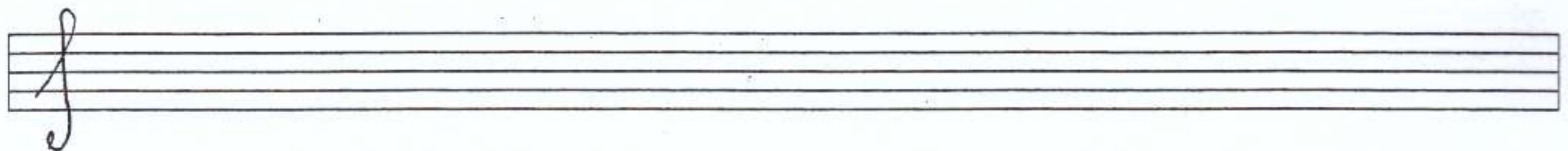
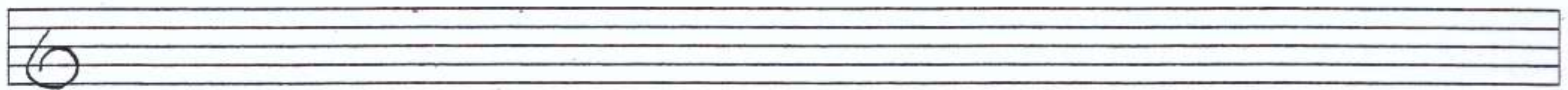
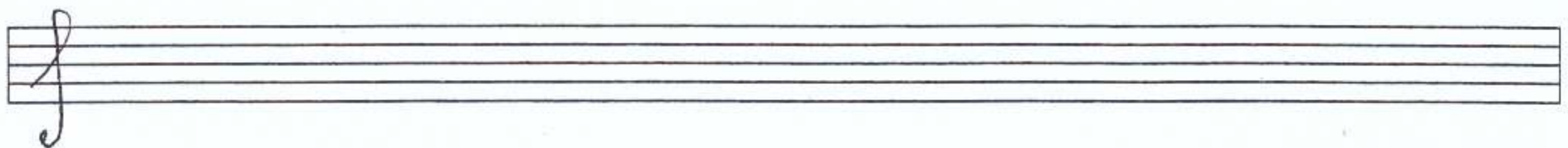
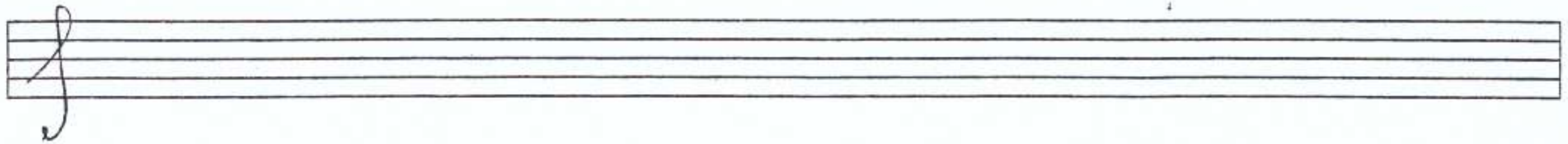
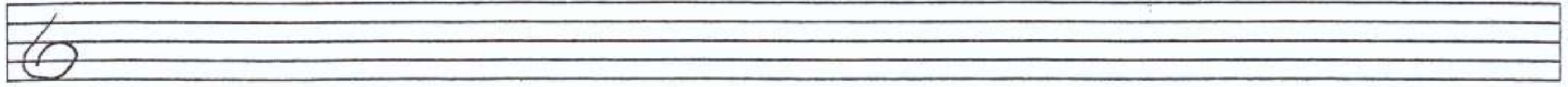
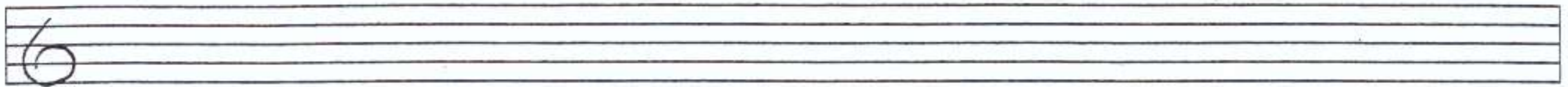
6 раздел – Интонационные упражнения в тональностях и Песенки ступеней лада – представляют вниманию учащегося только основные интонации, прорабатываемые авторами в первом классе. Данные упражнения дети играют и поют во всех изучаемых тональностях.

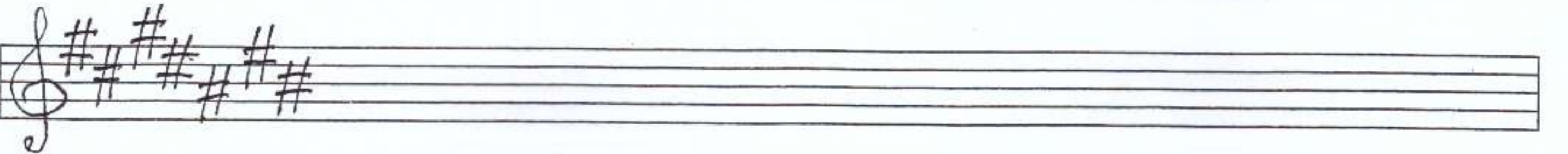
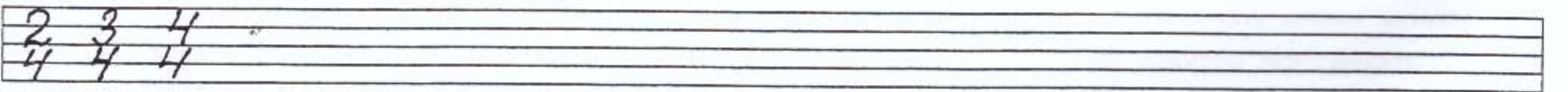
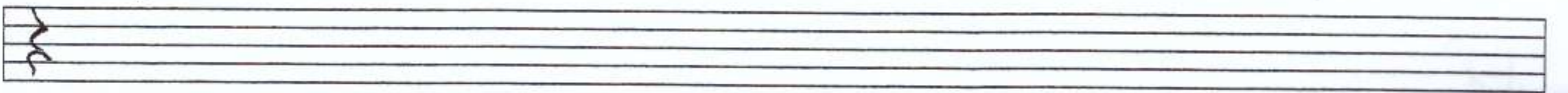
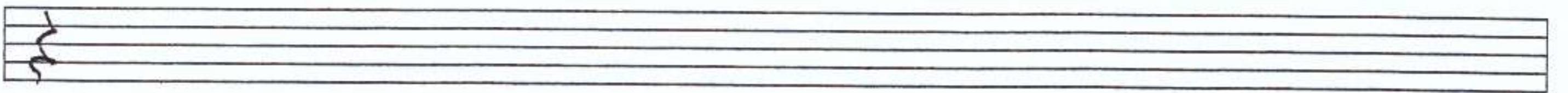
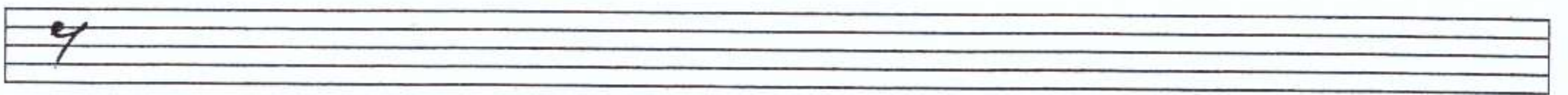
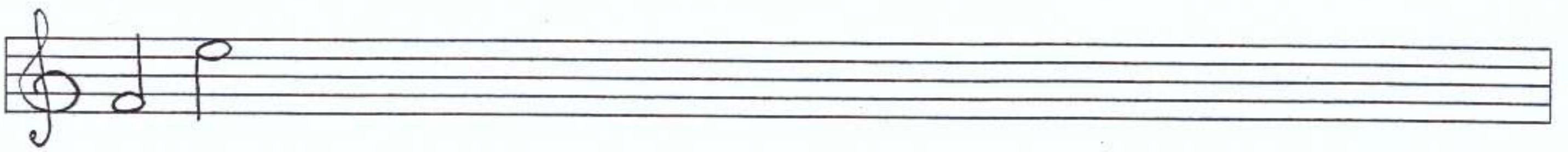
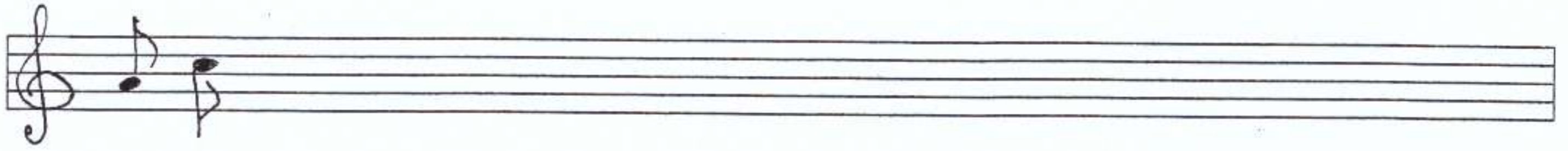
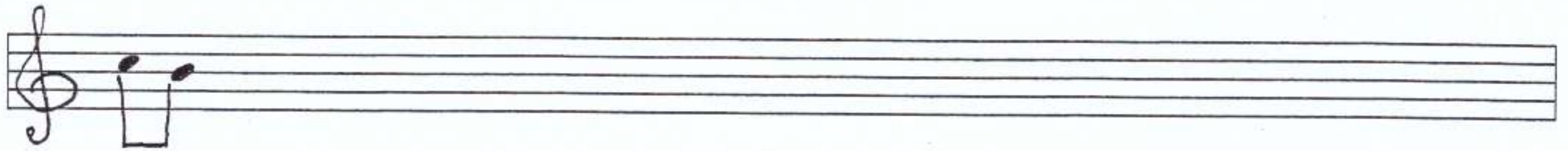
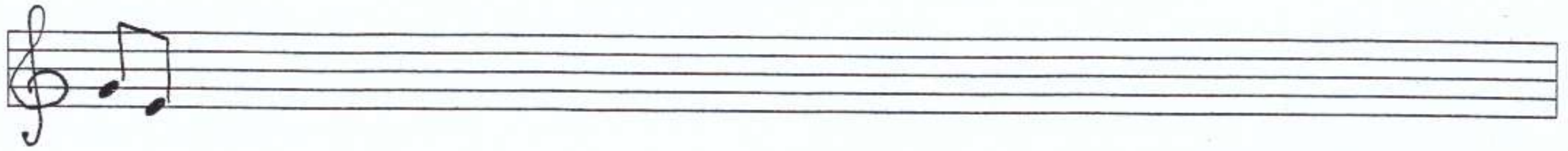
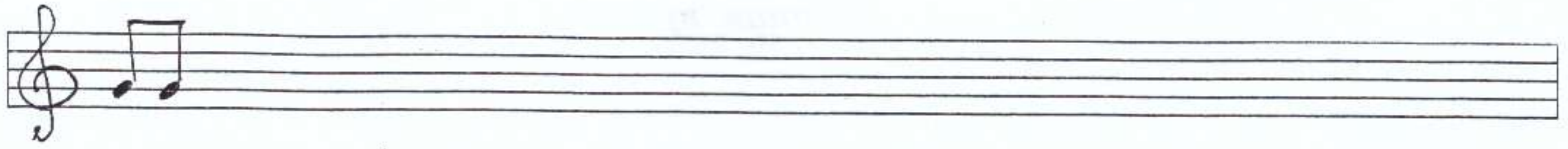
7 раздел – творческие задания – предлагают материал для сочинения и досочинения мелодий песен. Каждый пример предполагает анализ текста, предлагаемого для сочинения и подбора соответствующих элементов мелодии. Необходимо задавать детям примерно следующие вопросы: «Почему для сочинения мелодии предлагается использовать данные интонации? (опевание, движение по устойчивым звукам, вводные звуки и пр.), – имеются в виду примеры №1-7. Желательно научить ребенка предварительно анализировать текст стихотворений, определять образное содержание стиха, затем определять, какой лад, тональность, какие мелодические обороты и ритмические группы подошли бы для сочинения мелодии на данные стихи; и только затем приступать к сочинению мелодии. Мелодии к стихотворениям №22, 24 удобно сочинять через подбор гармоний: дети анализируют текст и подбирают подходящие гармонии (к этому времени учащиеся обычно знают звучание T, S, D, Vист. в прерванном обороте, отклонений в S и параллельную тональность), затем идет декламация стихотворения на фоне гармонии и мелодия постепенно начинает напеваться сама собой. Несложные мелодии рекомендуется записывать.

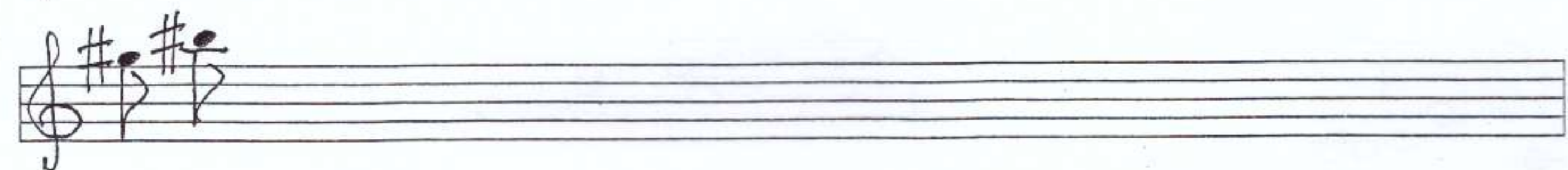
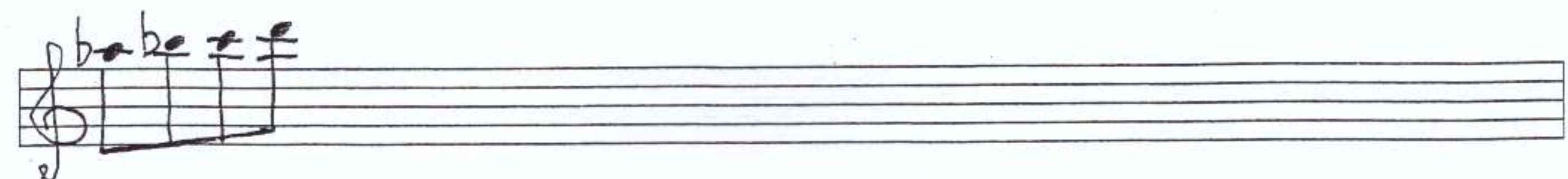
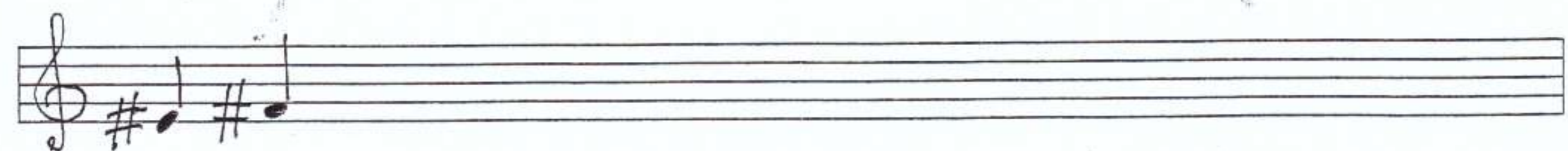
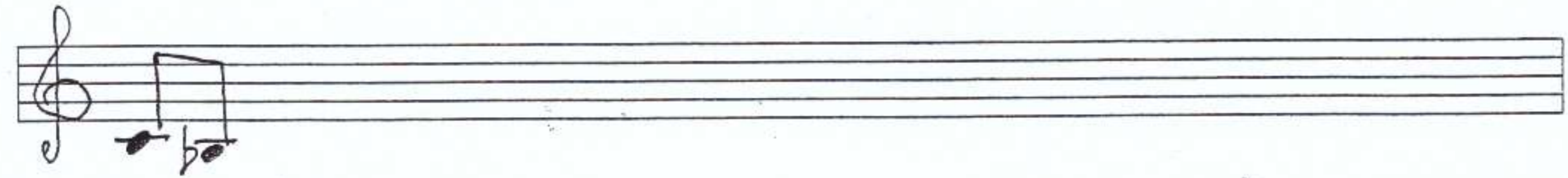
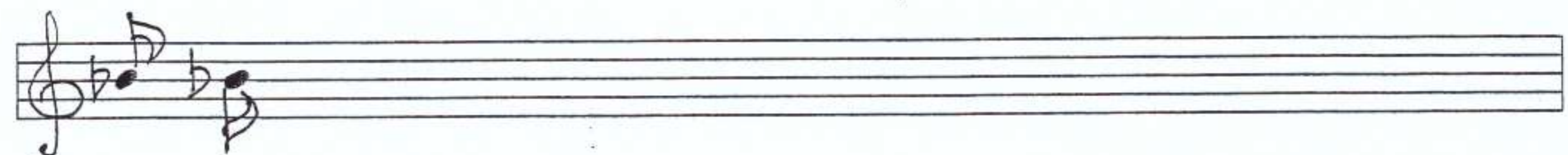
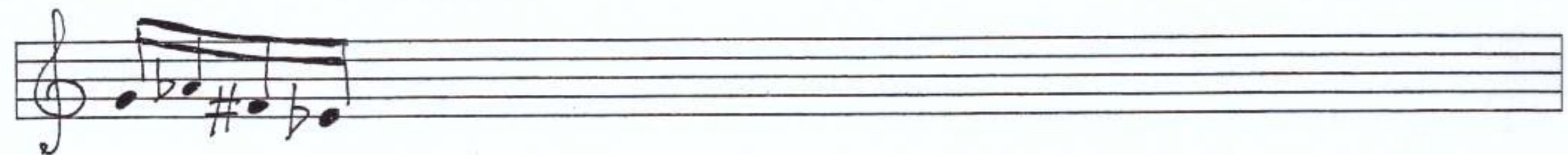
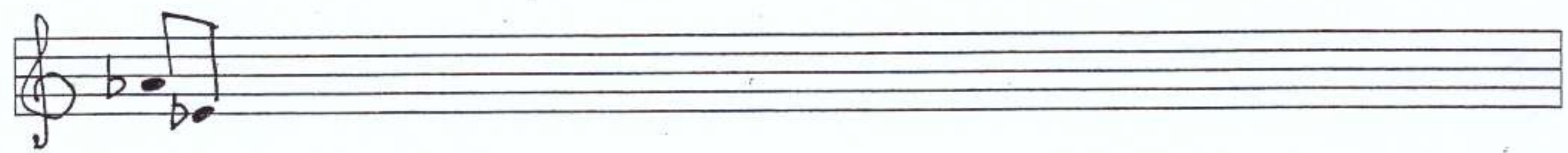
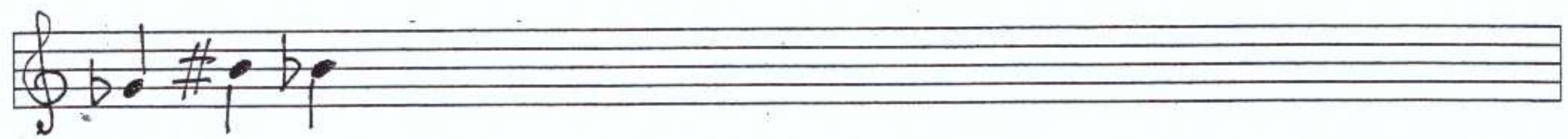
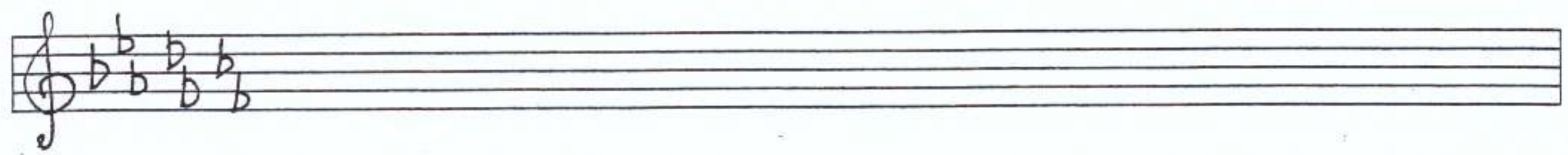
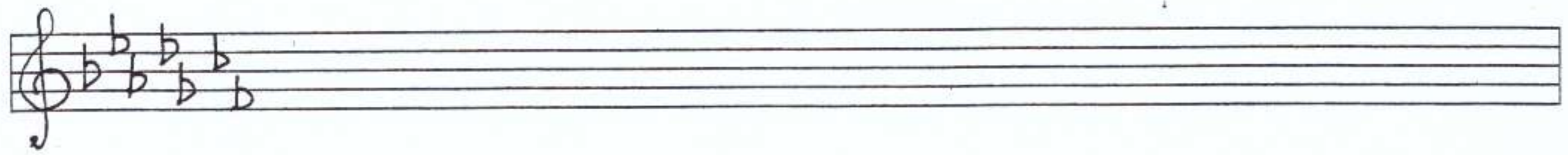
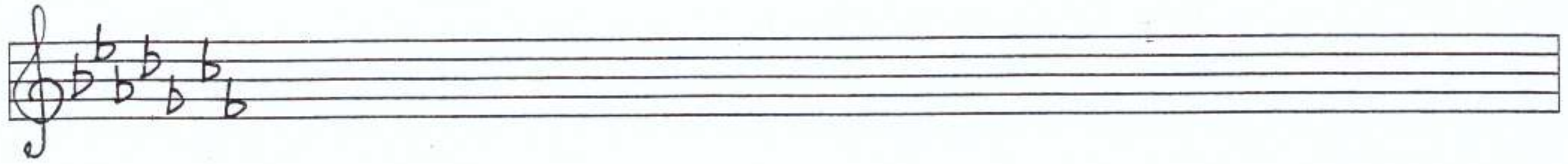
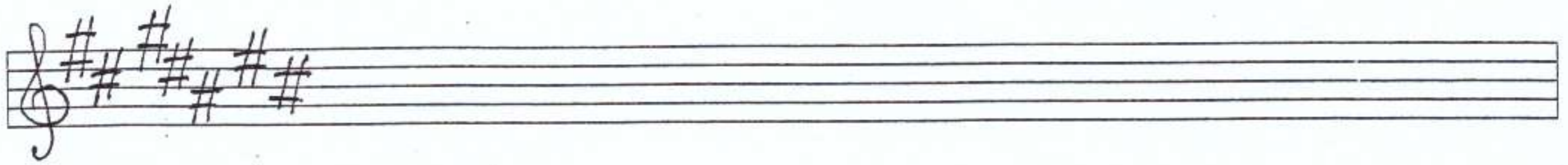
В наше пособие не вошли подбор знакомых песен по слуху и гармонизация мелодий. Авторы пособия строят свою работу над этими темами следующим образом: мелодии и гармонии всех разучиваемых в классе песен подбираются дома или в классе и записываются в нотной тетради.

Для пения по нотам авторы используют в основном «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ» Н. Баевой и Т. Зебряк.

Нотная пропись







Подпиши названия нот:

№1

№2

№3

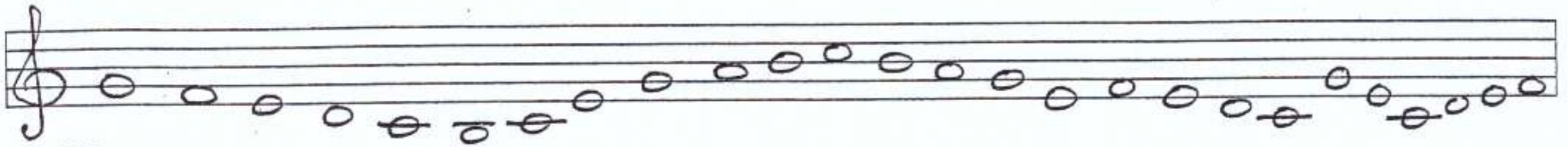
№4

№5

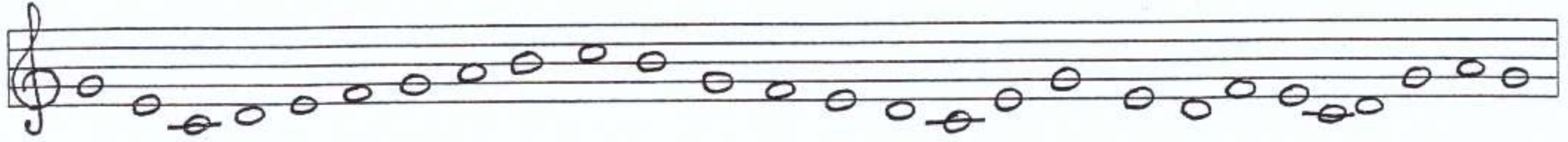
№6

«Бусы» в скрипичном ключе:

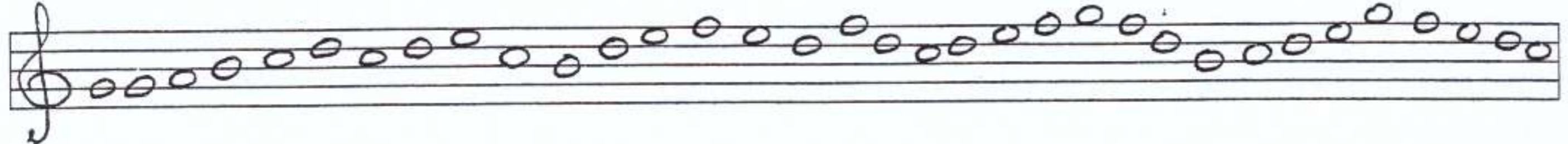
№1



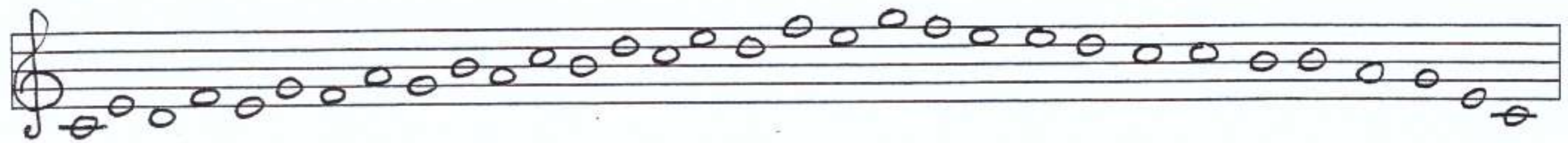
№2



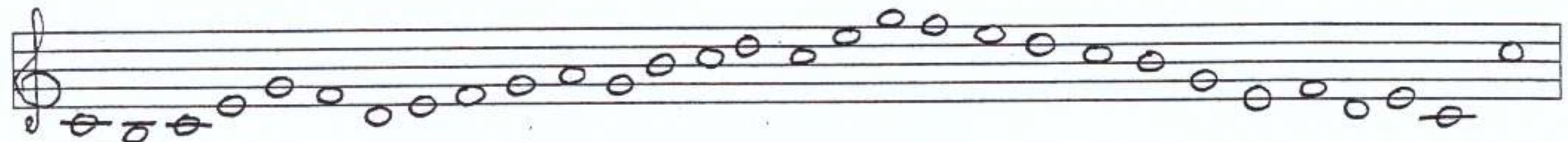
№3



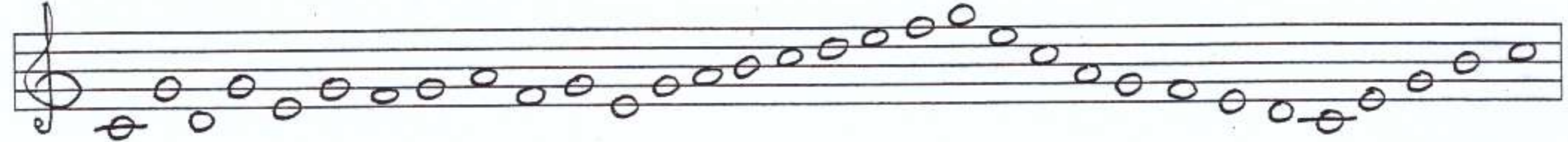
№4



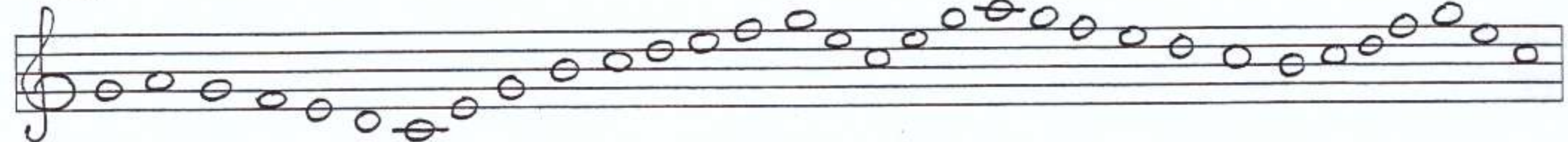
№5



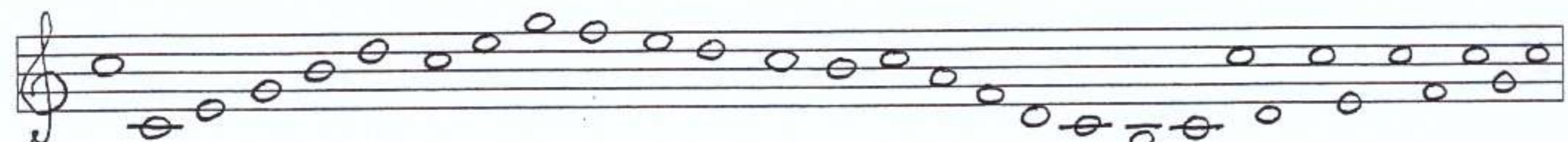
№6



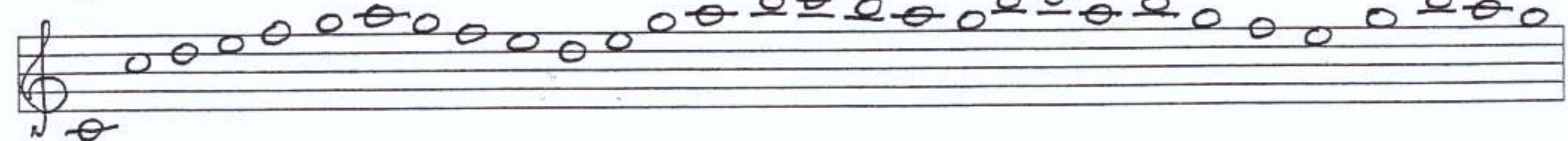
№7



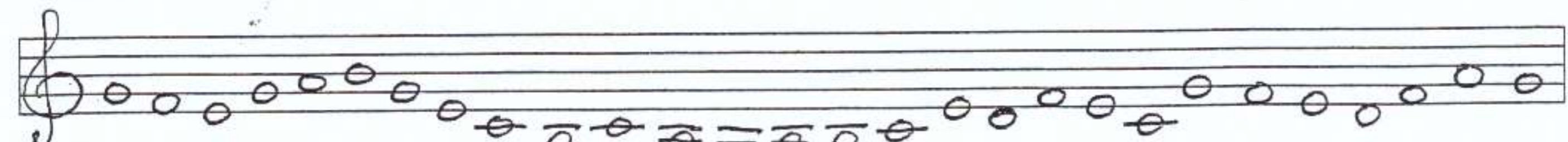
№8



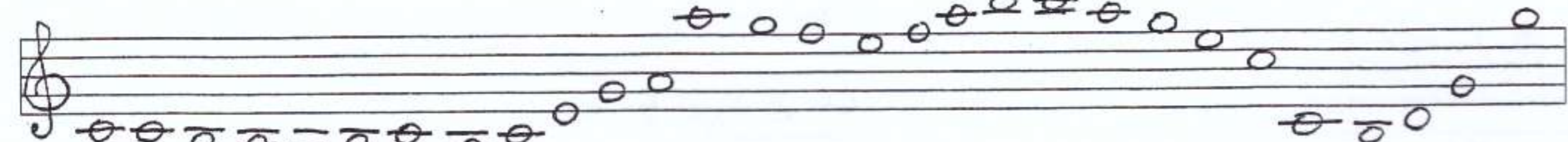
№9



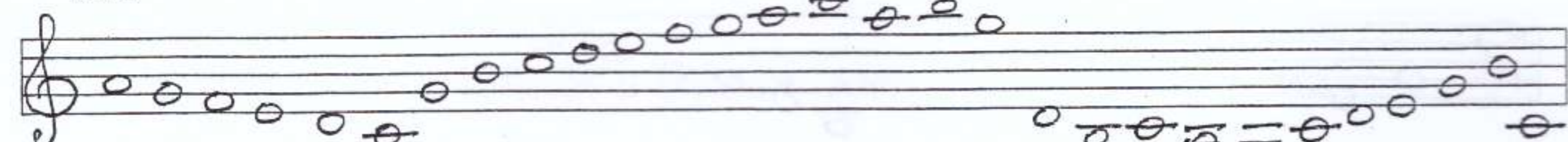
№10



№11

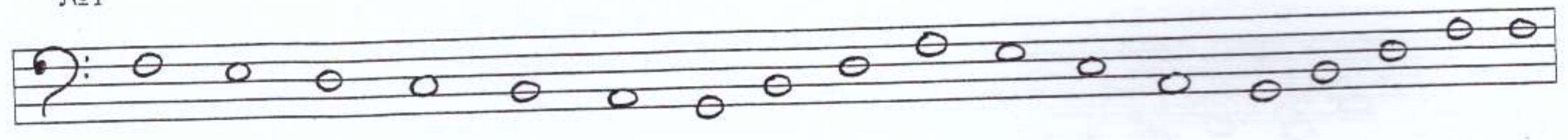


№12

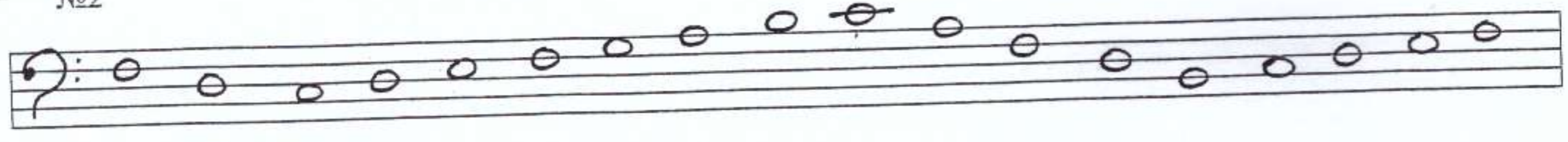


«Бусы» в басовом ключе:

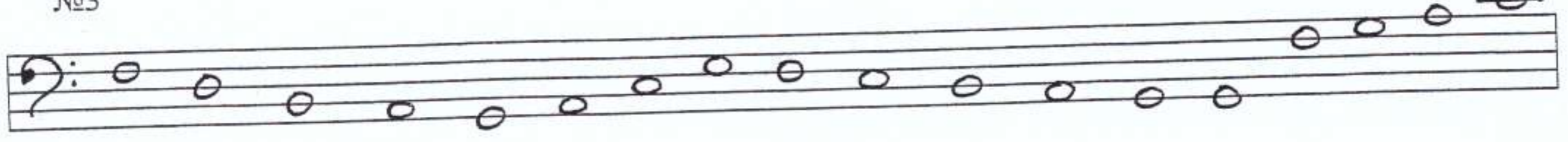
№1



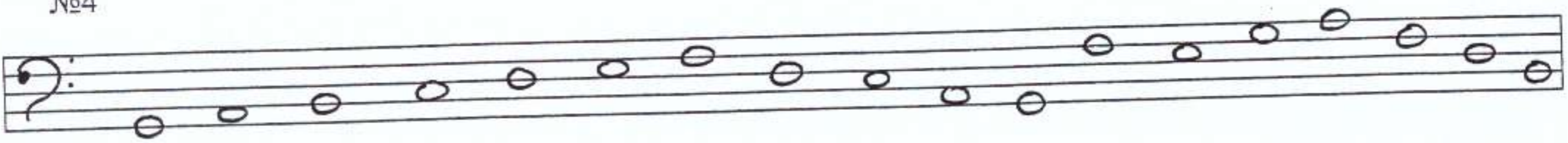
№2



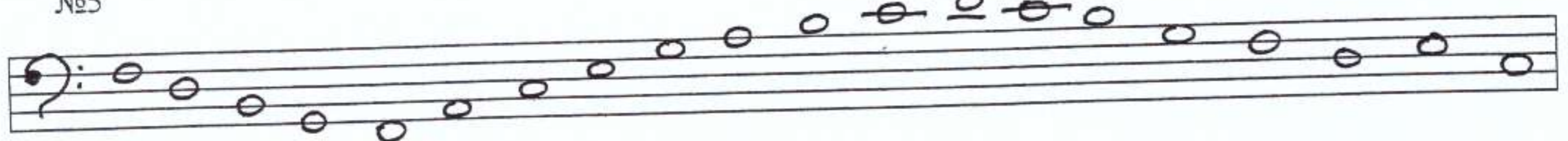
№3



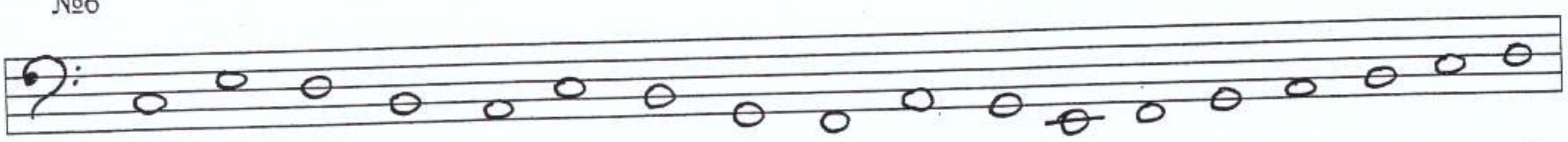
№4



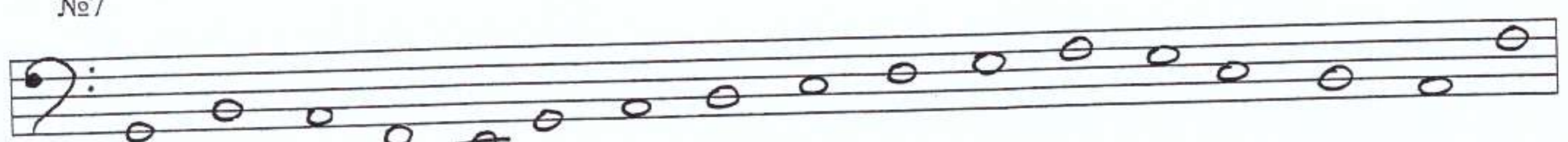
№5



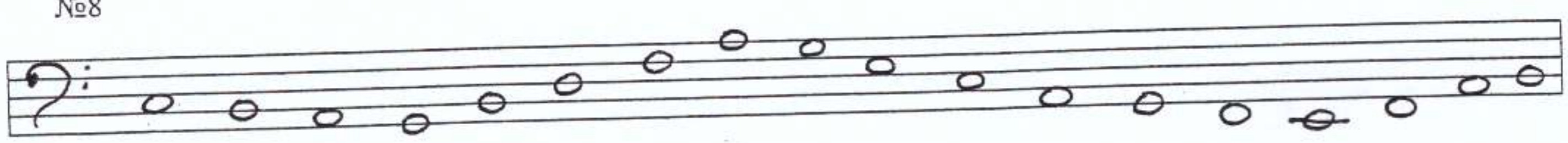
№6



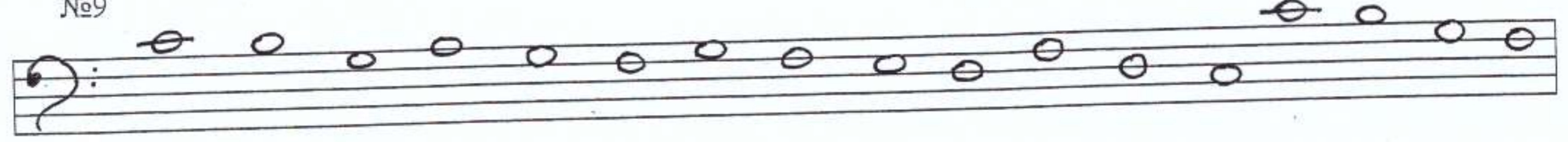
№7



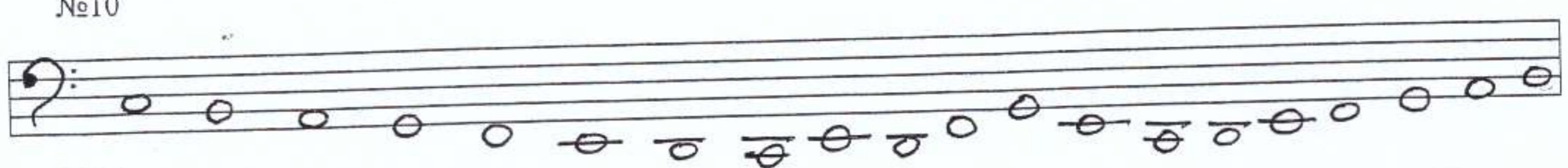
№8



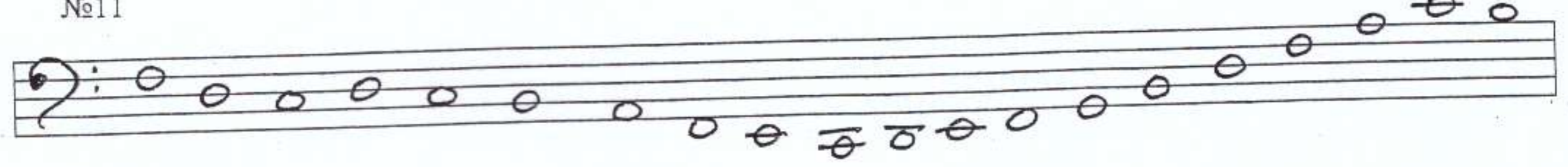
№9



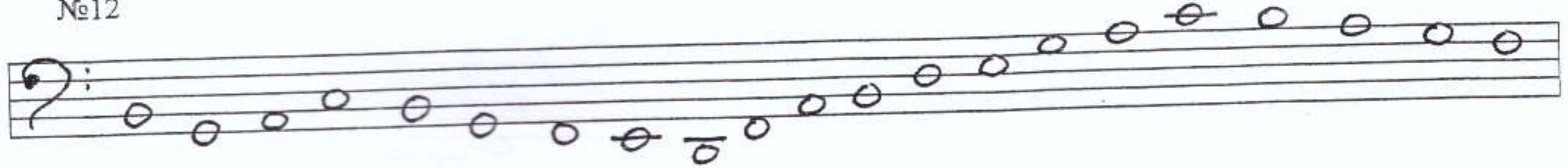
№10



№11



№12



Правила по сольфеджио

Названий нот всего семь: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Названия октав

В центре фортепиано от ноты ДО до следующей До расположена первая октава. Справа от нее вторая октава, третья и четвертая. Слева от первой октавы малая октава, большая, контроктава, субконтроктава (неполная).

Полутон – ближайшее расстояние между двумя звуками на клавиатуре.

Тон – два полутона.



Ноты пишут на пяти линейках, которые называются **Нотным станом** или **Нотоносцем**.

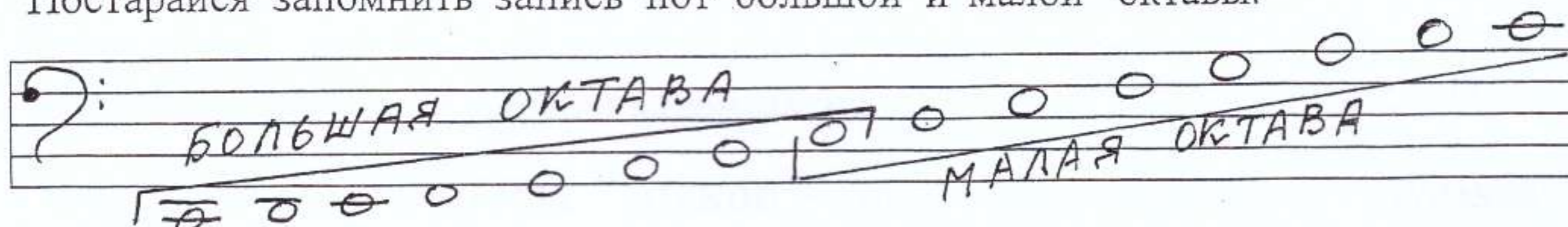
Скрипичный ключ (ключ соль) – знак, который ставится в начале нотного стана и означает, что нота соль первой октавы пишется на второй линейке. Завиток ключа начинают писать со второй линейки, поэтому скрипичный ключ получил второе название – **ключ соль**.

Басовый ключ (ключ фа) – знак, который ставится в начале нотного стана и означает, что нота фа малой октавы пишется на четвертой линейке. Завиток этого ключа начинают писать с четвертой линейки, поэтому ключ получил второе название – **ключ фа**.

Постарайся запомнить запись нот первой и второй октавы.



Постарайся запомнить запись нот большой и малой октавы.



Метр – ровные шаги, доли в музыке. Метр – это пульс музыки.

Сильная доля – это доля, которая звучит ярче, громче. На сильную долю падает акцент – ударение в музыке.

Такт – музыка от одной сильной доли до другой. Тактовая черта проводится поперек нотного стана, ее ставят перед сильными долями.

Затакт – это неполный первый такт. Затакт получается, когда музыка начинается со слабой доли.


Размер – это запись метра. Размер обозначают двумя цифрами, которые ставят в начале нотной записи. Верхняя цифра размера показывает количество долей в каждом такте, нижняя – длительность каждой доли.



Ритм – это длинные и короткие звуки песни, которые можно прохлопать или протопать.





Длительности нот

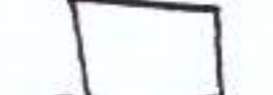



Название	Запись	Ритмослоги
Целая		Та-а-а-а
Половинная		Та-а (Бома)
Четвертная		Бом
Восьмые		Дили
Шестнадцатые		Та-ка-та-ка

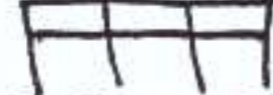
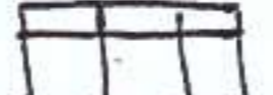


Счет длительностей нот.


Раз и два и три и четыре и

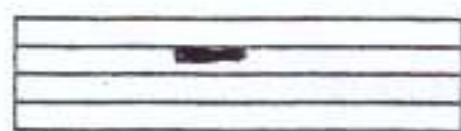
 
Раз и два и три и четыре и

   
Раз и два и три и четыре и

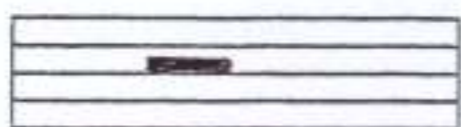
   
Раз и два и три и четыре и

   
Раз и два и три и четыре и

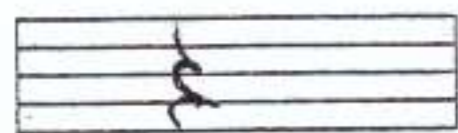
Пауза – перерыв в звучании, знак молчания.
Целая пауза равна по длительности целой ноте



Половинная пауза равна по длительности половинной ноте.



Четвертная пауза равна по длительности четвертной ноте.

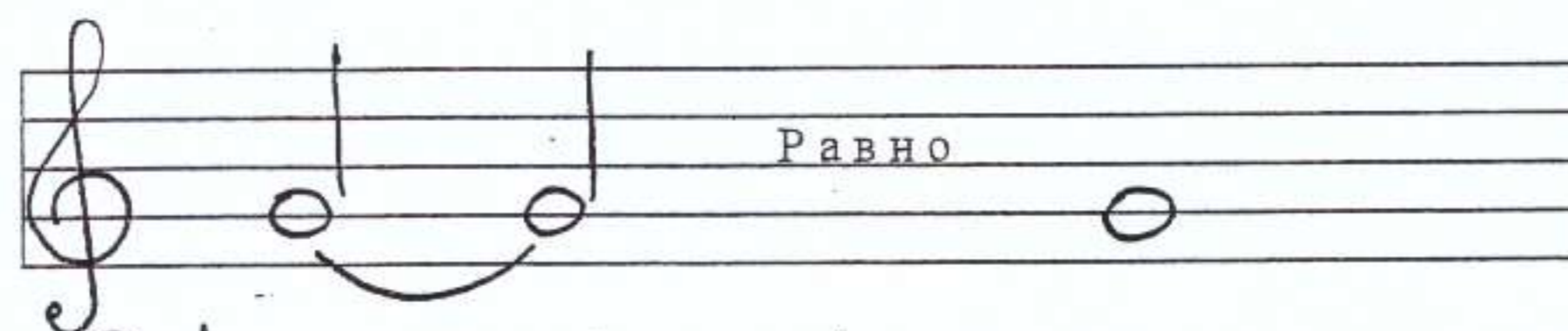



Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте.



Лига, фермата и точка – знаки, удлиняющие длительности нот.

Если знаком «**лига**» связаны две одинаковые ноты, то вторая нотка не повторяется.



Фермата –  – это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано.

Точка справа у ноты удлиняет звук на половину его длительности.

Например: 

Лад

Лад – это музыкальные звуки песенки, которые дружат и ладят между собой.

Мажор – светлый и твердый лад.

Минор – мягкий и темный лад.

Степень – звук лада. В ладу семь ступеней. Они обозначаются римскими цифрами: I(1), II(2), III(3), IV(4), V(5), VI(6), VII(7).

Устойчивые звуки – это звуки лада, на которых можно остановиться, закончить мелодию.

I III V ступени – **устойчивые**.

I ступень – самая устойчивая. Ее называют **Тоника**

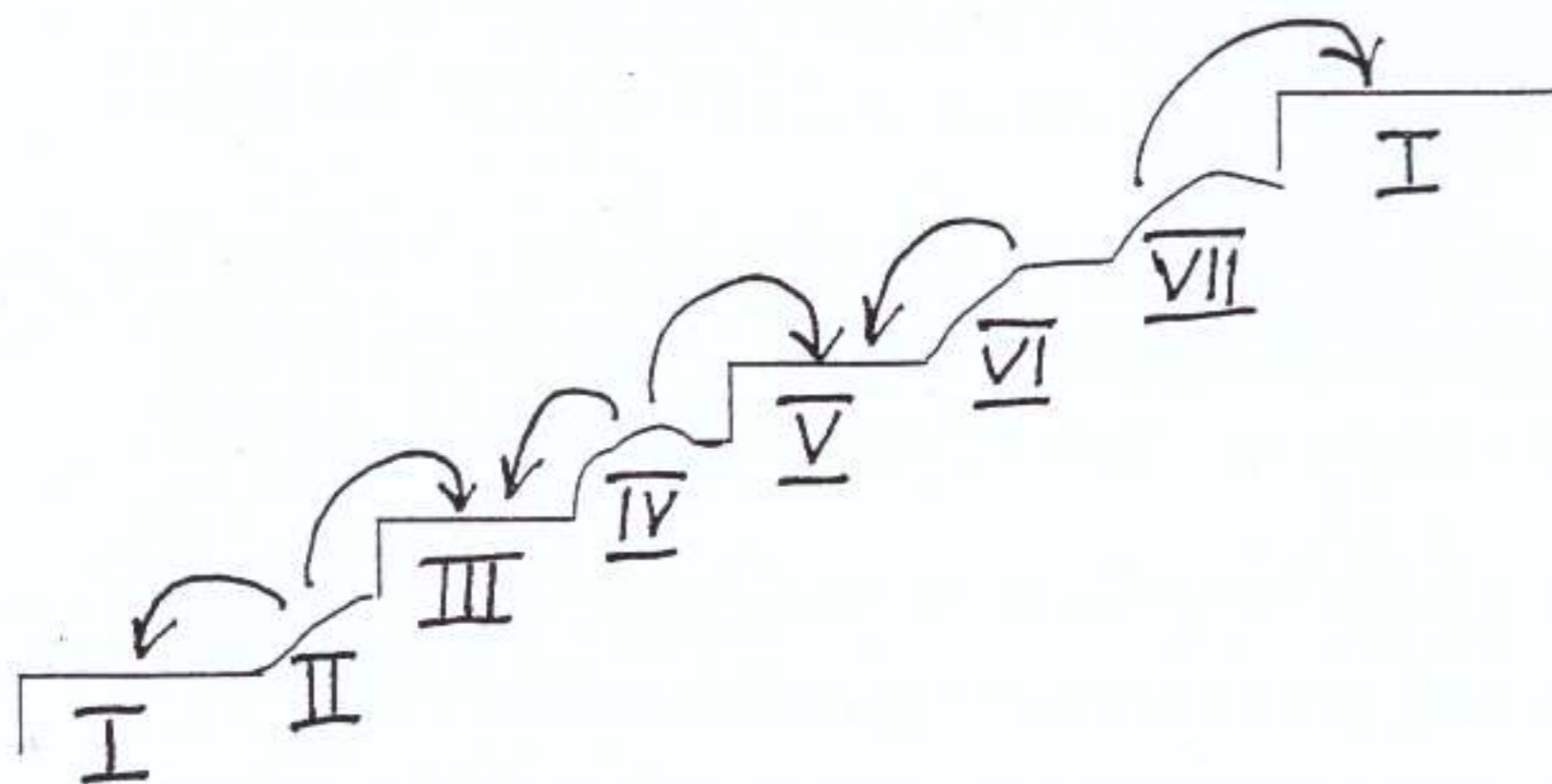
II IV VI VII ступени – **неустойчивые**.

Вводные ступени – II и VII – самые неустойчивые. Они вводят в тонику, поэтому называются вводными.

Опевание устойчивых звуков – окружение устойчивых ступеней лежащими рядом неустойчивыми.

Разрешение – переход неустойчивого звука в устойчивый.

II → I, II → III, IV → III, IV → V, VI → V, VII → I.



Гамма – постепенное движение звуков лада от Тоники до Тоники следующей октавы.

Строение мажорной гаммы – тон тон полутон тон тон тон полутон.

Строение минорной гаммы (натуральной) – тон полутон тон тон полутон тон тон тон.

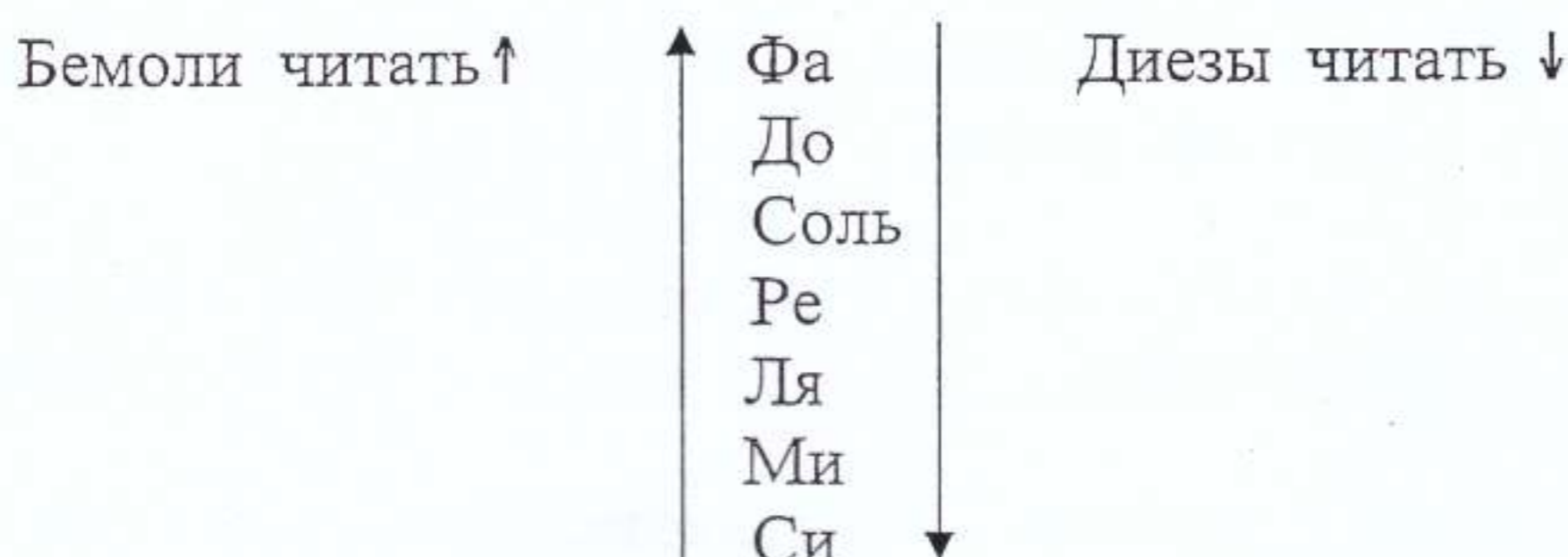
Гармонический минор – это минор с повышенной на полтона VII ступенью при движении гаммы вверх и вниз.

Альтерация – это повышение или понижение музыкального звука. Всего пять знаков альтерации:

Название	Запись	Что обозначает
Диез	#	Повышение нотки на полтона
Бемоль	b	Понижение нотки на полтона
Дубль диез	x	Повышение нотки на тон.
Дубль бемоль	bb	Понижение нотки на тон
Бекар	∟	Отмена альтерации

Ключевые знаки альтерации – принадлежат тональности. Выставляются сразу после написания ключа (перед размером). Действуют на протяжении всего произведения.

Порядок появления ключевых знаков альтерации



Случайные знаки альтерации – ставятся перед нотой, действуют один такт.

Тональность – высота лада. Когда мы знаем тональность, то знаем лад и тонику. Тоника + лад = тональность

Диезные тональности

Мажорные тональности	Кол-во диезов	Какие диезы?	Минорные тональности
До мажор	–	–	Ля минор
Соль мажор	1	Фа	Ми минор
Ре мажор	2	Фа, до.	Си минор
Ля мажор	3	Фа, до, соль.	Фа # минор
Ми мажор	4	Фа, до, соль, ре.	До # минор
Си мажор	5	Фа, до, соль, ре, ля	Соль # минор
Фа # мажор	6	Фа, до, соль, ре, ля, ми.	Ре # минор
До # мажор	7	Фа, до, соль, ре, ля, ми, си	Ля # минор

Бемольные тональности

Мажорные тональности	Кол-во бемолей	Какие бемоли?	Минорные тональности
До мажор	–	–	Ля минор
Фа мажор	1	Си	Ре минор
Си Ъ мажор	2	си, ми.	Соль минор
Ми Ъ мажор	3	Си, ми, ля.	До минор
Ля Ъ мажор	4	Си, ми, ля, ре.	Фа минор
Ре Ъ мажор	5	Си, ми, ля, ре, соль.	Си Ъ минор
Соль Ъ мажор	6	Си, ми, ля, ре, соль, до.	Ми Ъ минор
До Ъ мажор	7	Си, ми, ля, ре, соль, до, фа.	Ля Ъ минор

Главные ступени лада

Название	Обозначение	№ ступени
Тоника	T	I
Субдоминанта	S	IV
Доминанта	D	V

Отклонение – это переход из одной тональности в другую с последующим возвращением в прежнюю тональность.

Модуляция – это переход из одной тональности в другую с последующим закреплением в новой тональности.

Интервалы

Интервал – это расстояние между двумя звуками.

Интервал в музыке измеряют ступенями, а также тонами и полутонами.

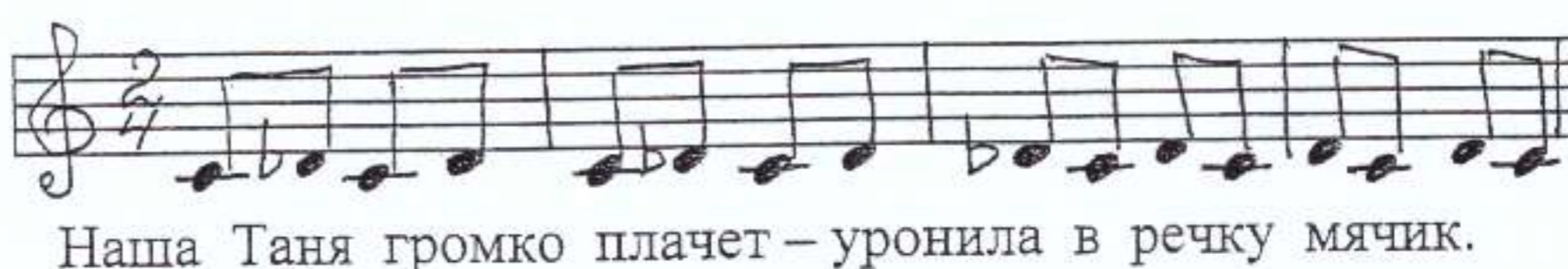
Название	Обозначение	Число ступеней	Количество тонов
Прима чистая	1ч	1ст.	0
Секунда малая	2м	2ст.	Полтона
Секунда большая	2б	2ст.	Тон
Терция малая	3м	3ст.	Полтора тона
Терция большая	3б	3ст.	2 тона
Кварта чистая	4ч	4ст	2 с половиной тона
Тритон	4ув, 5ум.	4или5ст	3 тона
Квинта чистая	5ч	5ст.	3 с половиной тона
Секста малая	6м	6ст.	4 тона
Секста большая	6б	6ст.	4 с половиной тона
Септима малая	7м	7ст	5 тонов
Септима большая	7б	7ст	5 с половиной тонов
Октава чистая	8ч	8ст	6 тонов

Песенки интервалов

Прима чистая



Секунда малая



Секунда большая



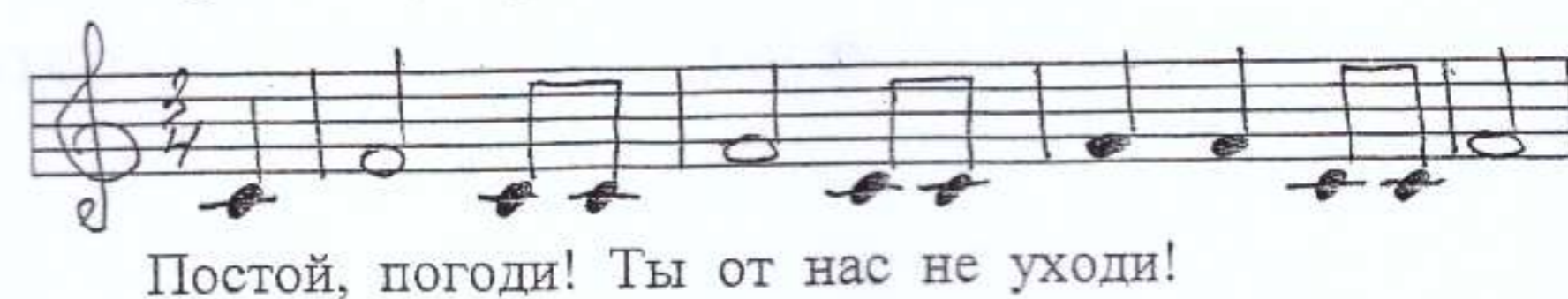
Терция малая



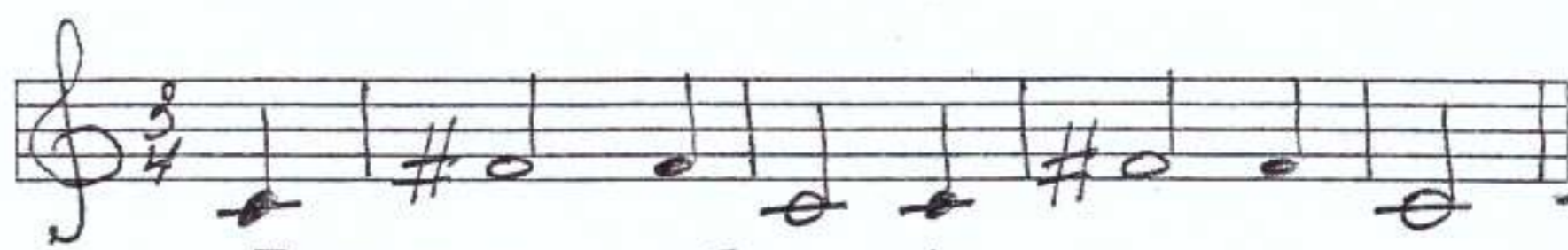
Терция большая



Кварта чистая

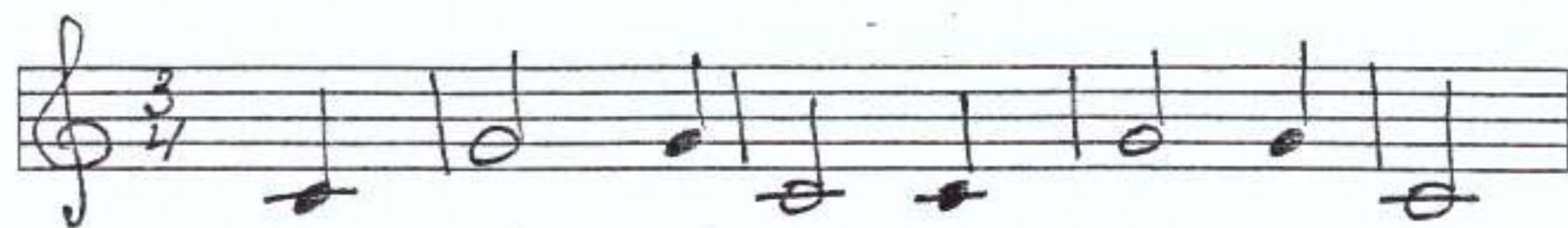


Тритон



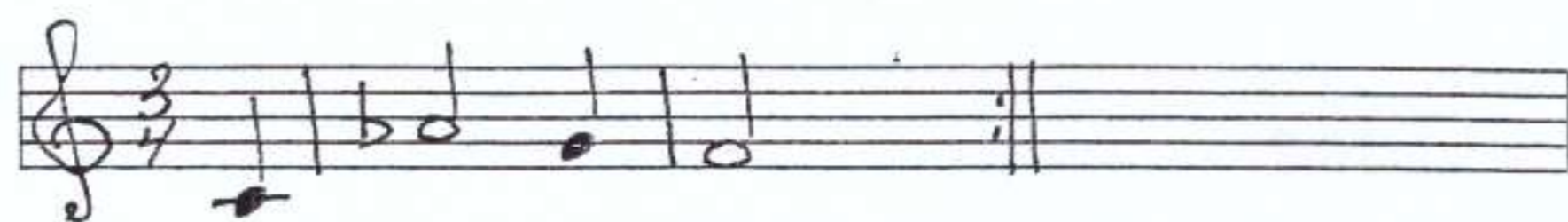
Тритончик я, люби меня!

Квинта чистая



Вопрос – ответ, ответа нет.

Секста малая



Вот ночь пришла.

Секста большая



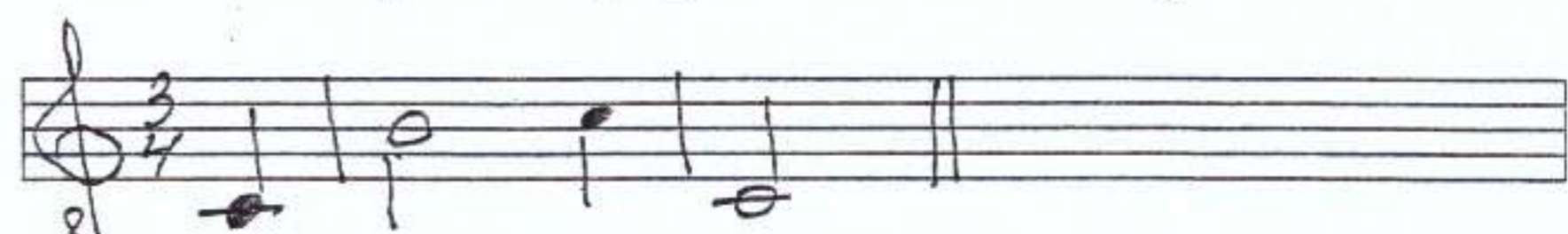
Вот день настал

Септима малая



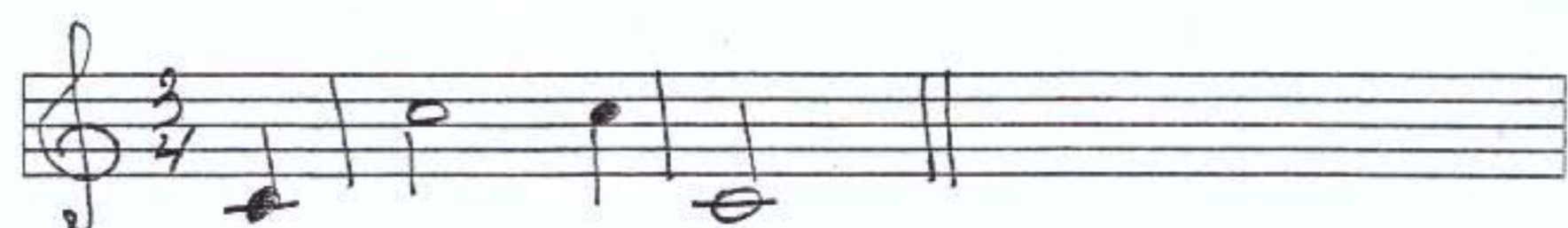
Я с горки качусь, я с высокой качусь.

Септима большая



Я ввысь стремлюсь.

Октава чистая



И вверх и вниз!

Аккорды

Аккорд – это три или более звуков, расположенных по терциям.

Трезвучие – это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки трезвучия образуют квинту.

Название	Обозначение	Строение
Мажорное трезвучие	Б ₃₅	3б+3м, крайние звуки 5ч.
Минорное трезвучие	М ₃₅	3м+3б, крайние звуки 5ч.
Увеличенное трезвучие	Ув ₃₅	3б+3б, крайние звуки 5ув.
Уменьшенное трезвучие	Ум ₃₅	3м+3м, крайние звуки 5ум.

РИТМЫ

Определи размер и напиши ритмы к стихотворениям:

№1

Е - ха - ли мед - ве - ди на ве - ло - си - пе - де

А за ни - ми кот, за - дом на - пе - ред.

№2

Дон - Дон, Дон - Дон! За - го - рел - ся Кош - кин дом!

Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать Кош - кин дом.

№3

За - гу - дел па - ра - воз Ту - ту - ту!

Он дру - зей к нам при - вез по - ут - ру.

№4

За - си - не - ли в по - ле ва - силь - ки

Кру - жат - ся над ни - ми мо - тыль - ки.

№5

За - инь - ка се - рень - кий в гос - ти по - шел

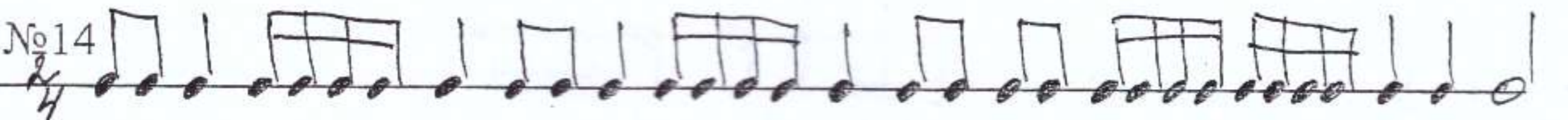
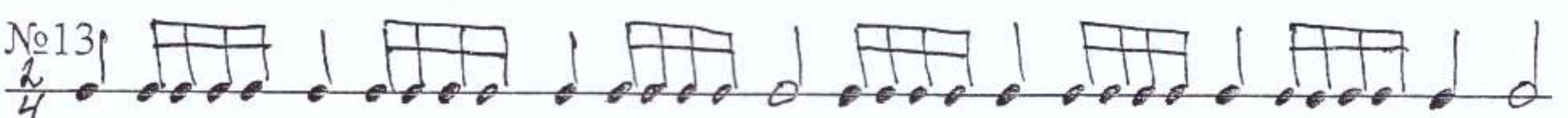
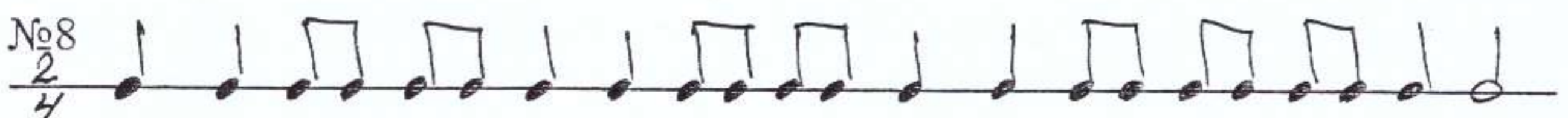
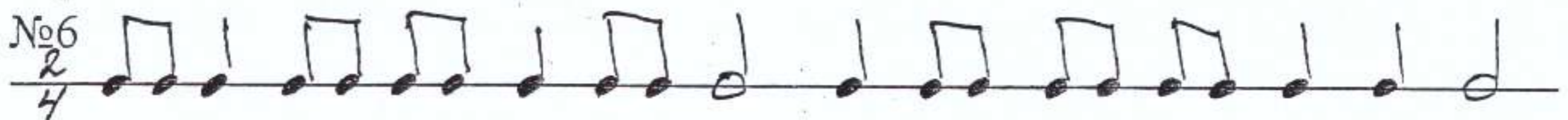
За - инь - ка се - рень - кий лож - ки на - шел

№6

Мо - ре вол - ну - ет - ся - раз, мо - ре вол - ну - ет - ся - два,

Мо - ре вол - ну - ет - ся - три, мор - ска - я фи - гу - ра - зам - ри

Расставь тактовые черты и простучи следующие ритмы:



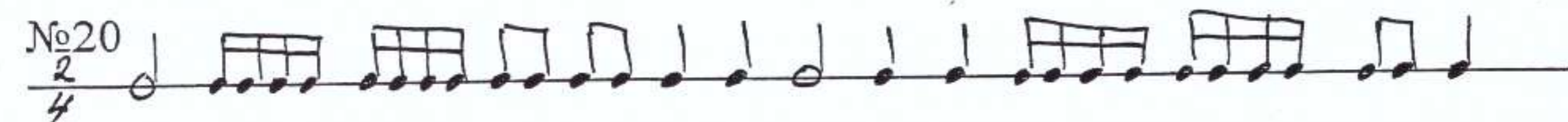
№15 

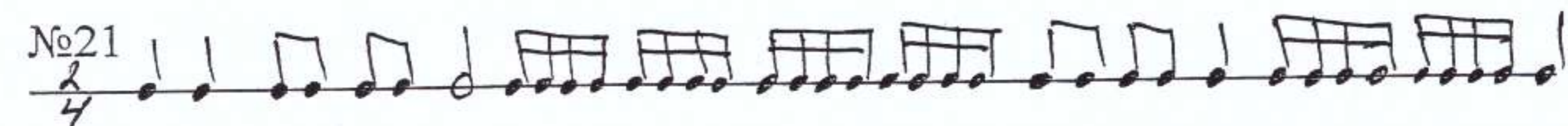
№16 

№17 

№18 

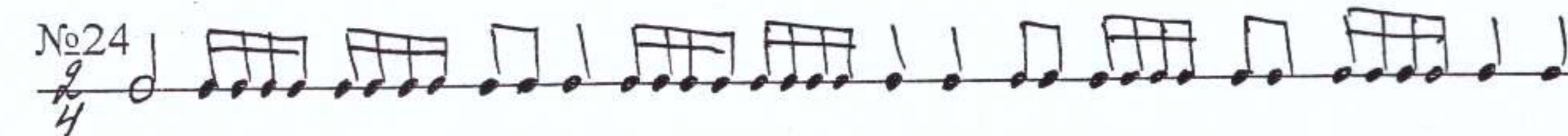
№19 

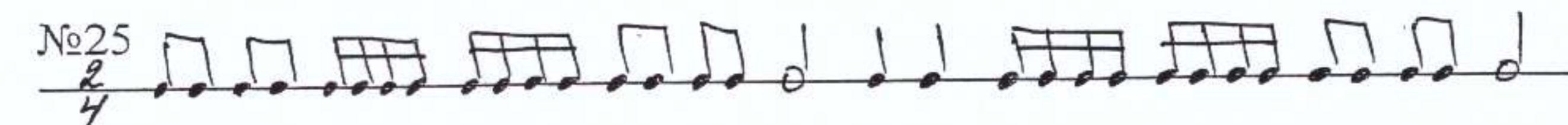
№20 

№21 

№22 

№23 

№24 

№25 

№26 

№27 

№28 

№29 

№30 

№31 

№32 

№33 

№34 

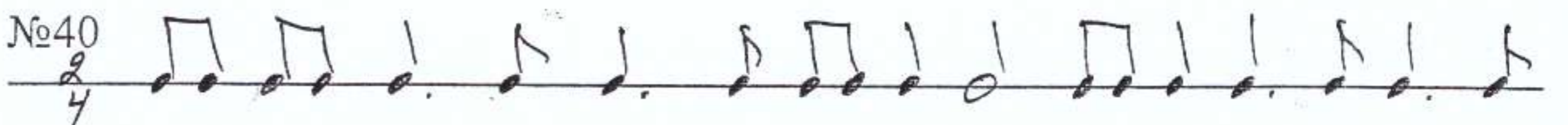
№35 

№36 

№37 

№38 

№39 

№40 

№41 

№42 

№43 

№44 

№45

№46

№47

№48

№49

№50

№51

№52

№53

№54

№55

№56

№57

№58

№59

№60 

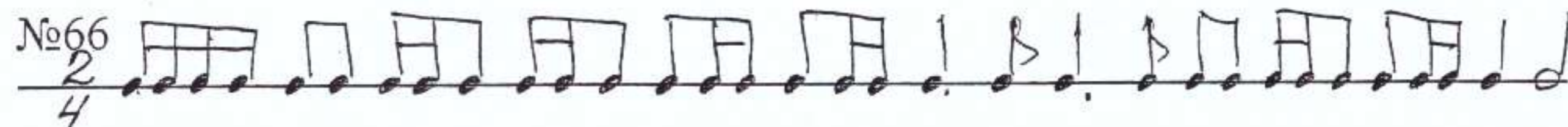
№61 

№62 

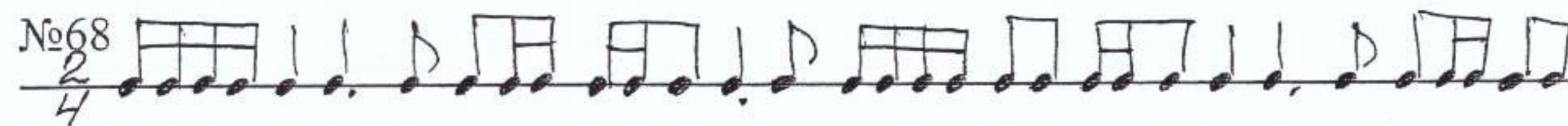
№63 


№64 

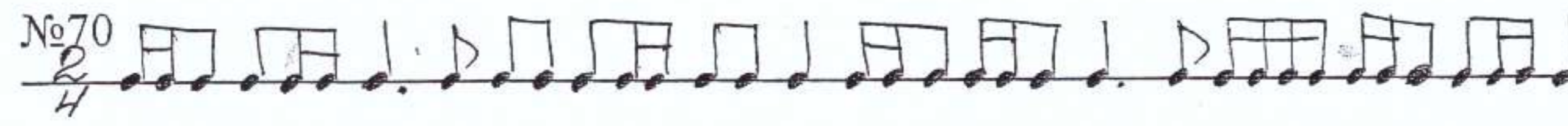
№65 

№66 

№67 

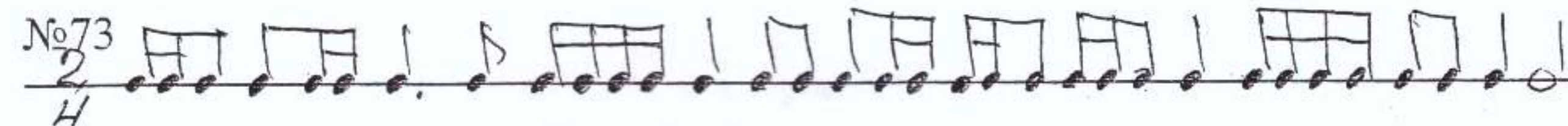
№68 

№69 

№70 

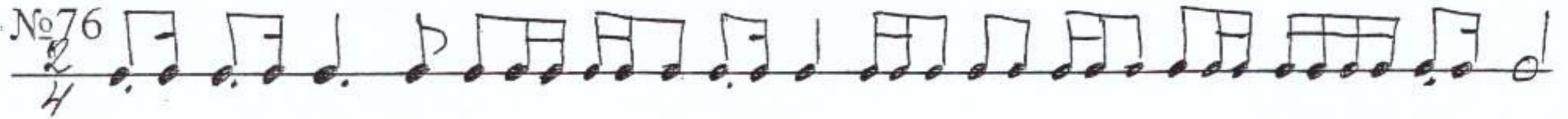
№71 

№72 

№73 

№74 

№75 

№76 

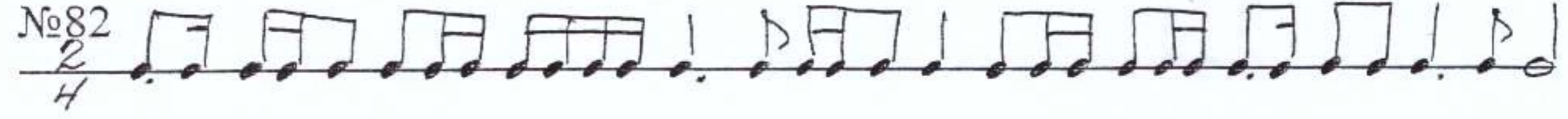
№77 

№78 

№79 

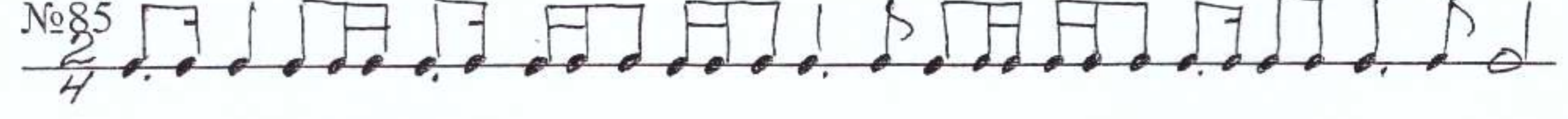
№80 

№81 

№82 

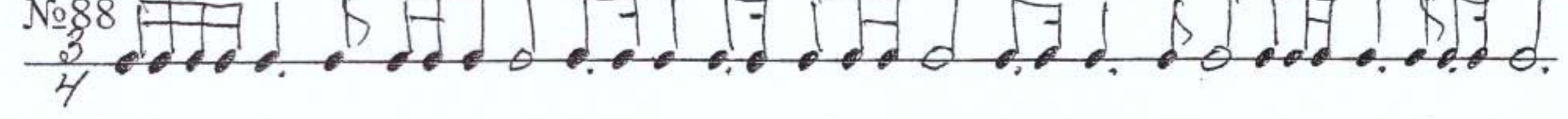
№83 

№84 

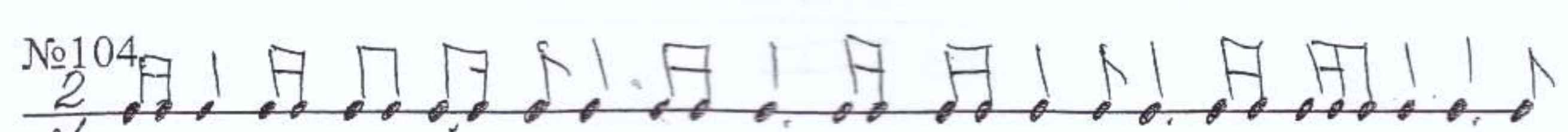
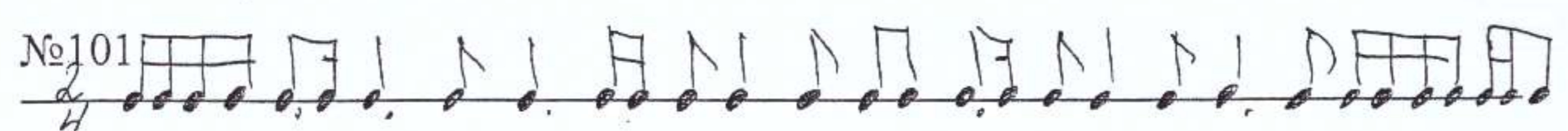
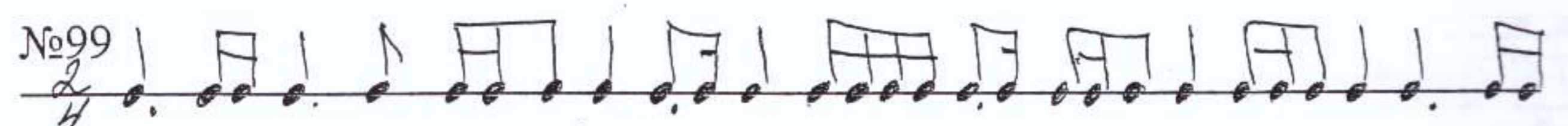
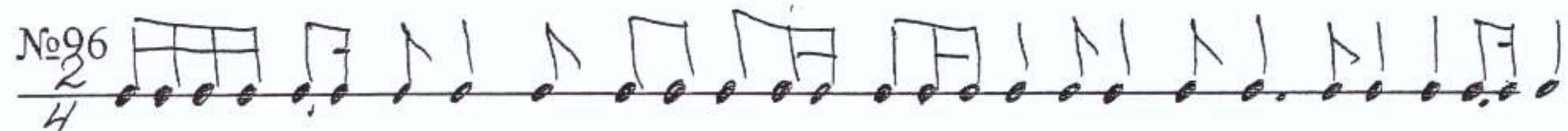
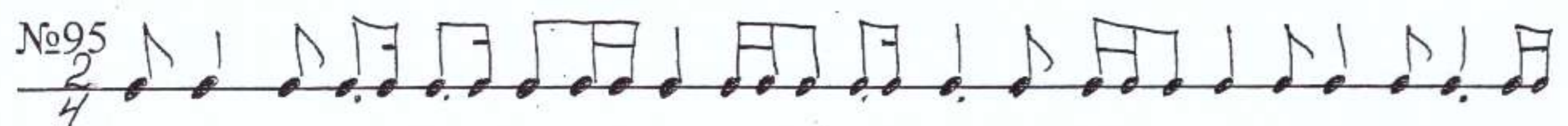
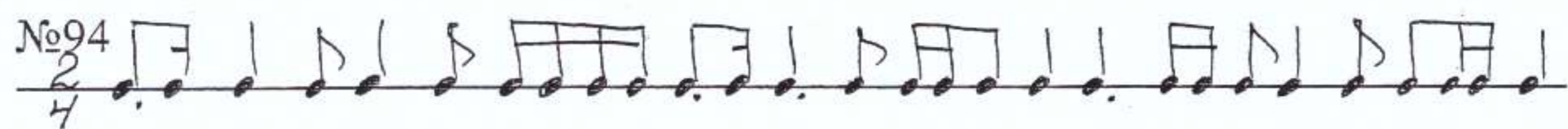
№85 

№86 

№87 

№88 

№89 



Гаммы в ритмах

№1

Exercise №1: A two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff contains an ascending scale starting on middle C, with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The second staff contains the descending scale, also with eighth notes and a final triplet.

№2

Exercise №2: A two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff contains an ascending scale starting on middle C, with eighth notes and a final triplet. The second staff contains the descending scale, also with eighth notes and a final triplet.

№3

Exercise №3: A two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff contains an ascending scale starting on middle C, with eighth notes and a final triplet. The second staff contains the descending scale, also with eighth notes and a final triplet.

№4

Exercise №4: A two-staff musical exercise in 3/4 time. The first staff contains an ascending scale starting on middle C, with eighth notes and a final triplet. The second staff contains the descending scale, also with eighth notes and a final triplet.

№5

Exercise №5: A two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff contains an ascending scale starting on middle C, with eighth notes and a final triplet. The second staff contains the descending scale, also with eighth notes and a final triplet.

№6

Exercise №6 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, and B6, ending with a whole note C7.

№7

Exercise №7 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, and B6, ending with a whole note C7.

№8

Exercise №8 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, and B6, ending with a whole note C7.

№9

Exercise №9 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, and B6, ending with a whole note C7.

№10

Exercise №10 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, and B6, ending with a whole note C7.